

Beiträge zur
Geschichte der Fotografie in Österreich

Herausgegeben von Monika Faber
für das Photoinstitut Bonartes · Wien
und Walter Moser
für die Fotosammlung der Albertina · Wien

Band 20

Hanna Schneck (Hg.)

Blitzlicht in der Unterwelt

Emil Wrбата fotografiert Erdställe und Tatorte
1895–1930

Mit Texten von Otto Cichocki, Monika Faber,
Hanna Schneck, Josef Weichenberger und
Emil Wrбата



Emil Wrбата im Rundgang der künstlichen Höhle
in Watzendorf, Niederösterreich
Retuschierter Probeabzug in Silbergelatine für Textabbildung in:
Karner, *Künstliche Höhlen*, S. 169
16,1 × 10,9 cm

Photoinstitut Bonartes · Wien
Albertina · Wien

Fotohof *edition* · Salzburg

In Zusammenarbeit mit dem Benediktinerstift
Göttweig

Diese Buchreihe ist jenen Freunden gewidmet,
deren stetes Vertrauen und großzügiges
Engagement die Fotosammlung der Albertina
und das Photoinstitut Bonartes seit ihrer
Gründung begleiten und unterstützen.

Inhalt

- 7 Hanna Schneck, Monika Faber
Die heterogenen Lichtbilder eines Fotografen
Einleitung

Emil Wrbata fotografiert in Erdställen

- 13 Hanna Schneck
Die Darstellungen der »Maulwurfsbauten«
Eine Biografie des Fotobuchs *Künstliche Höhlen aus alter Zeit* (1903)
- 29 Hanna Schneck, Josef Weichenberger
Der Höhlenpfarrer
»Höhlenforscher« Pater Lambert Karner (1841–1909)
- 39 Otto Cichocki, Josef Weichenberger
Erdstallforschung aus heutiger Sicht: Fakten und Hypothesen
- 51 Emil Wrbata
Bilder aus den »Höhlenlabirinth« (1899)
- 57 **In Erdställen** (Tafelteil 1)

Emil Wrbata fotografiert für die Wiener Polizei

- 83 Hanna Schneck, Monika Faber
Emil Wrbatas Weg vom Höhlen- zum Polizeifotografen
- 107 **An Tatorten** (Tafelteil 2)
- 127 Emil Wrbata
Die Photographie im Dienste der Polizei (1910)
- 136 **Bei Ausstellungen und Vorträgen** (Tafelteil 3)

Anhang

- 152 Anmerkungen
- 162 Auflösung der Kurztitel in den Bildunterschriften
- 163 Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren,
- 164 Dank, Bildnachweis, Erdstallforschungszentren
- 165 Impressum